hey
tele magazin

Sayı: 52 • Haftalık TV dergisi
22-28 Kasım 1982 • 20 Lira

MİNE MUTLU "MAHPEYKER" OLDU

"BİZDEN SİZE"DE NELER OLDU, NELER!

SUNUCULAR "SUNUCULUK" İÇİN SINAVA GİRDİLER

ilginç bir olay

Kendi programını sunmak isteyen yapımcılar için bir sınav düzenlendi. Bu sınava yıllardır kendi programlarını sunan İzzet Öz ve Nuray Saydar ile bir süreden beri "Merhaba" adlı programı hazırlayıp sunan Tekin Özertem de katıldılar.

Sunucular, "Sunucu olmak için" sınava girdiler

Geçen hafta, TRT'de "ilginç" bir sınav yapıldı. Sınava, hazırladığı programı sunmak isteyen tüm yapımcılar katıldılar. "Bunun neresi ilginç?" diyeceksiniz, söyleyelim: "Sunucu" olmak için sınava girenler arasında İzzet Öz'le Nuray Saydar da vardı. Öz, iki yıldan beri "Teleskop"u sunuyor, Nuray Saydar daha uzun bir süreden beri "Stüdyo-1"de sunuculuk yapıyor. Tekin Özertem ise her pazar "Merhaba" adlı programla ekrana geliyor, sonra da sunucu olmak için sınava giriyorlardı.

TRT Genel Müdürlüğü binası A Stüdyosu'nda yapılan sınava İzzet Öz, Nuray Saydar, Vedat Tayyar Erdamar, Neslihan Üstel (uzun süre sanat programı sunmuştu), Seyhan Levent, Turan Erdemgil, Hüseyin Taşkın, Nazmi Kal (yakın tarihimizle ilgili birçok programda ekrana çıkmıştı), Tekin Özertem (Merhaba adlı çocuk programını sunuyor) Nedret Çatay, Hülya Alp, Metin Devrim, Hale Çetinve Işık Öcal katıldılar.

Sınavda her yapımcı önce bir metin okudu. Sonra haberlerin okunmasına geçildi. Birkaç tekerleme söyleyen sunucu adayı, daha sonra Atilla Sarıkayalı ile küçük bir söyleşi yaptı ve böylece sınav bitti.

Sonuçlar, Haluk Kılçık, Müberra Yetkin, Yıldırım Uçaker, Ülkü Kuranel, Teoman Altan'dan oluşan bir kurulca saptanacak. Sınavda geçer not alanlar, kendi programlarını sunabilecekler.

Yapımcılık ile sunuculuk, iki ayrı şey... Bu yüzden yapımcıların, sunucu olmak için bir sınavdan geçmeleri son derece doğru. Ama bu kez, durum biraz farklı. Şu anda "fiilen" sunuculuk yapanlar da, aynı sınava giriyorlar, yani istim, arkadan geliyor.

İZZET ÖZ, SINAVDA TRT'de açılan "Ses ve Görüntü Sınavı"na katılanlardan biri de İzzet Öz... Yapımcının, "Teleskop" adlı programı bundan sonra sunup sunmaması bu sınava bağlı...

HEYECANLI Nuray Saydar, TRT koridorlarında... Belki mesleğe ilk başladığı gün olduğu kadar heyecanlı. Eh, sınav heyecanı bu...

TRT'de yeni atamalar...

TRT'de yeni atamalar yapıldı.Radyo Dairesi Başkanı olan ve bir süredir TV Daire Başkanlığı'nı vekâleten yürüten **Kerim Aydın Erdem**, bu göreve asaleten atandı. Eski haber spikerlerinden **Ülkü Kuranel**, Parlamento Haberleri Müdürlüğü'ne getirildi. Daha önce bu görevde olan **Ercan San** ise Haberler Müdürü oldu.

Öteki atamalar ise, şöyle: **Baki Şehirlioğlu** (Spor Haberleri Müdürü), **Hamit Ülkü Angılı** (TV Haberleri Müdürü), **Sabahattin Alpdoğan** (Radyo Haberleri Müdürü), **Güntaç Aktan** (TV Haberleri Md. Yardımcısı), **Emre Nalbantoğlu** (Reklam Dairesi Başkanı), **Sevim Özen** (Reklam Büro Şefi)... Öte yandan **Aydın Olgun**, denetçiliğe, **Altan Aşar, Sağhan Dolu, Ziya Uçkan** ve **Ahmet Çetin Yeni** de çeşitli uzmanlıklara atandılar.

TRT'DE NİŞAN VAR...

Kenan Onuk ile Şadiye Amansızoğlu'nun nişan yüzüklerini Devlet Bakanı İlhan Öztrak taktı.

Kenan Onuk ile Şadiye Amansızoğlu'nun nişanlanacakları haberini resimleriyle birlikte ilk kez **TELE MAGAZİN** vermişti. 17 Kasım günü TRT'nin biri eski, biri yeni iki spikerinin nişanında **TELE MAGAZİN** yine oradaydı.

Büyük Ankara Oteli'nde yapılan nişan töreninde eski ve yeni TRT'ciler bir araya geldiler. Yüzükleri, **Devlet Bakanı İlhan Öztrak** taktı. Konuklar arasında ilk gözümüze çarpanlar **TRT Genel Müdürü Macit Akman, Ercan San, Baki Şehirlioğlu** ve **Beden Terbiyesi Genel Müdürü Yücel Seçkiner** oldu. Ancak Seçkiner genç nişanlıları kutladıktan sonra, Türkiye-Avusturya maçının başlamasına 15 dakika kala, maçı TV'den izlemek üzere salondan ayrıldı.

Nişan sırasında, ekranın en soğukkanlı spikerlerinden biri olarak bilinen **Kenan Onuk**, aşırı heyecanlı idi. **Şadiye Amansızoğlu** da öyle... Ama zamanla ikisi de, bunu üzerlerinden attılar. Hatta genç spikerler, Şadiye Amansızoğlu için şöyle dediler — "Şadiye bu heyecanı, bu kadar kısa sürede üstünden attıktan sonra ekrana çıkabilir..."

Nişanın en dikkat çeken kişilerinden biri, **Macit Akman**'dı. TRT Genel Müdürü çeşitli gruplar arasına karıştı, hepsiyle uzun uzun sohbet etti. Bu arada yaptığı esprilerle nişanın daha güzel, daha renkli geçmesini sağladı.

Genç nişanlılara en çok sorulan soru ise, "Nikâh ne zaman?"dı. İki genç, buna şu yanıtı verdiler: "En yakın zamanda... Daha doğrusu, bütçemize uygun bir ev bulduktan sonra..."

Nişanda TRT Genel Müdürü Macit Akman ve üst düzeydeki yöneticiler de vardı.

Sahibi: MILLIYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür ● YEKTA OKUR

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.

Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR

Adres
Hey TELE-MAGAZIN:
Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - Istanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı 52 ★ Yıl: 7 ★ 22-28 Kasım 1982

MILLIYET-Istanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

"TELESKOP" İÇİN İSTANBUL ANKARA ARASINDA MEKİK DOKUDULAR

İKİ KONUK

Gençlere yönelik "Teleskop" adlı yapımın konukları arasında, Seyyal Taner ve Sezer Güvenirgil de var. Seyyal Taner'in çekimleri İstanbul ve Ankara olmak üzere iki ayrı kentte gerçekleştirildi (solda). Güvenirgil ise, giysisi ile dikkatleri topladı (sağda).

Televizyonun gençlere yönelik tek müzik, magazin ve eğlence programı "Teleskop"u, pazar gecesi ekranlarda izleyeceğiz. Bilindiği üzere "Teleskop"un çekimi devamlı İstanbul'da gerçekleştiriliyordu. Bu kez ilk defa Ankara ve İstanbul olmak üzere iki ayrı kentte çekim yapıldı. Bu şans da Seyyal Taner'e kısmet oldu ama buna şans mı desek yoksa şanssızlık mı?

Cehennem azabı

İzzet Öz, İstanbul Televizyonu yapımcılarından. Seyyal Taner ise Ankara'da sahne çalışması yapmakta. Ankara çekimleri için İzzet Öz Ankara'ya, İstanbul çekimleri için de Seyyal Taner İstanbul'a taşındı. Kuruçeşme Stüdyoları'ndaki çekim için bir günlüğüne İstanbul'a gelen Seyyal Taner, aynı geceki programı için acele Ankara'ya dönmek zorunda kaldı.

Seyyal Taner'in İstanbul çekimleri, sanatçı için âdeta bir cehennem azabıydı. Giydiği kostüm ile geri plandaki fon, kontrast renklerden oluşmadığı için, sırtına yanında bulunan kürkü giymesini salık verdi ilgililer. Ekranda daha iyi gözükebilmek için saatler süren çekim boyunca, sıcacık stüdyoda sırtında kürkle kalan Seyyal Taner, terden sırılsıklam oldu.

Şampiyonlar ekranda

HEY Dergisi'nin "Disko Şov Türkiye Dans Yarışması" gruplar dalında birinci seçilen Kobra Dans Grubu, ilk kez ekranlara gelecek. "Teleskop" programının bu ilginç konukları, Barrabas'ın "On the road again" adlı parçasıyla, birbirinden güzel danslar sergileyecekler.

Gecikmeler de, "Teleskop"un çekimini büyük ölçüde aksattı. Programda "Dün, bugün, öldü" adlı parçayı söyleyecek olan Türk Hafif Müziği sanatçısı Aydın Arkun, az daha birisini öldürecekti. Programa yetişmek için arabasıyla yola çıkan snatçı, yolda bir adama çarptı. Yaralıyı hastaneye bırakan Arkun, kazanın geçtiği karakola giderek teslim oldu. Televizyona ancak karakolda ifade verdikten sonra gelebildi. Stüdyoya dört saatlik bir gecikmeyle giren sanatçı, oldukça sinirli ve heyecanlıydı. Çekimi zor tamamladı.

DANSÇILAR

Sait Sökmen Dans Grubu, "Teleskop" adlı yapımın konukları arasındaydı. Koreografisini Sait Sökmen'in hazırladığı güzel bir gösteri sundu, topluluk.

RENK KATTILAR

Grup Doğuş, yapımın sürpriz konuklarından biriydi. İçlerinde en tanınmış vokalistlerden Aldo'nun da bulunduğu orkestra, programa renk kattı.

İzleyeceğimiz program iki kez çekildi

CAN ETİLİ TEKNİK HATANIN KURBANI OLDU

Bu haftanın Türk Halk Müziği solisti Can Etili, 4 türkü için önce İstanbul'da, sonra Ankara'da iki kez stüdyoya girdi. Program önce İstanbul televizyonunda hazırlandı ve Ankara'ya gönderildi. Ankara televizyonunda, yeniden kayıt sırasında ses düzeni tutmadı, düzeltilmesi için çalışılırken tamamen bozuldu. Bu durumda yapılacak tek şey vardı: Sanatçıyı Ankara'ya çağırmak ve programı yeniden çekmek. Böyle yapıldı ve Can Etili İstanbul'da yaptığı programı tekrarlamak için Ankara'ya gitti. Sanatçı pazartesi gecesi "Evimize Gelen Gelin", "Bu Yıl Dağların Karı Erimez", "Dalan Bağı" ve "Pınara Gel ki, Görem" adlı türkülerle ekrana gelecek.

Çekim sırasında olaylar birbirini kovaladı

"BİZDEN SİZE"NİN PERDE ARKASI

Cumartesi gecesi izleyeceğimiz program çekilirken birçok olayla karşılaştık. Erol Evgin'in dansçıları gelmeyince, onun bölümü iptal edildi. Kartal Kaan parasını çaldırdığı için stüdyoya yaya geldi. Coşkun Demir ile Osman Yağmurdereli, yorgunluktan stüdyoda uyuya kaldılar, daha neler oldu neler

GÜL SÖKMEN

Bir buçuk yıllık bir aradan sonra yeniden başlayan "Bizden Size" adlı müzik eğlence programının ikincisi, cumartesi gecesi ekranlara renkli olarak geliyor.

Gelmesine geliyor ama, bir sürü olayı da beraberinde sürüklüyor.

Yapımcılığını ve yönetmenliğini, Ankara Televizyonundan Erşan Başbuğ, Adem Gürses ve İsmail Güngör'ün üstlendiği yapımın çekimi için, ekip iki hafta önce İstanbul'a gelip çalışmalara başladı. Bu süre içinde hazırlıklarını sürdüren ekip elemanları en ince ayrıntısına kadar her şeyle ilgilendiler. Öyle ki, dekorları bile kendileri kurdular. Bununla da kalmayıp, dans gruplarının koreografisini bile düzenlediler.

Cuma günü başlayan çekim, normal mesai saatini aştı. Çekim sürerken, bir anda elektrikler kapatıldı. Nedeni ise, personelin karnı acıkması ve yemeye çıkması idi. Bu yüzden tüm ekip saat 13.30'a kadar çalışmak zorunda kaldı. Bu tür uzamalar, dört günlük çekim süresince devam etti. Son günde Erol Evgin'in dansçıları gelmedi. Bir müzikalin provasında bulunan dansçılar gelmeyince Evgin'in çekimi iptal edildi.

Bir olay da Türk Sanat Müziği sanatçılarının çekimi sırasında gerçekleşti. Programın saz sanatçılarından kanuni Necati Yıldızdoğan çekimin olduğu gün stüdyoya geldi, fakat kimseyi haberdar etmedi. Ekip de çekimi Necati Yıldızdoğan'sız sürdürdü. Aradan saatler geçtikten ve çekim bittikten sonra, Yıldızdoğan yapımcı Erşan Başbuğ'a

UYUDULAR Gece sabaha kadar, parçalarının kaydı için stüdyoda çalışan Osman Yağmurdereli ve Coşkun Demir, çekim sırasında TRT'de uyuyakaldılar.

"KÖY DÜĞÜNÜ" Türk Hafif Müziği'nin sevilen seslerinden Kartal Kaan da popüler şarkısı "Köy Düğünü" ile katıldı programa.

DÖRT GÜNDE ÇEKİLDİ Hazırlıkları iki hafta süren "Bizden Size"nin çekimi, dört günde tamamlandı. Programın zengin bir sanatçı kadrosu vardı. Ünlüler korosu ise "Değirmen Üstü Çiçek" adlı parçayı seslendirdi.

M.Ö. - M. S.

"Bizden Size"nin daimi komedyenleri Uğur Böcekleri, "Beş Yıl Önce, On Yıl Sonra" topluluğundan esinlenerek, "Milattan Önce Milattan Sonra" topluluğu olarak çıktılar. Yönetmen Erşan Başbuğ da onlarla dans etti.

saatlerce beklediğini, seslendirdiği bir programda kendisinin de gözükmesi gerektiğini söyleyince, çekilmiş kısım iptal edildi ve yeniden çekildi.

Programın tüm yükünü sırtında taşıyanlardan biri de **Uğur Böcekleri** idi. En son bölümde yer alan **"Milattan Önce, Milattan Sonra Topluluğu"** esprisini çekerken dansları bir türlü beceremediler. Tüm izahlara rağmen figürleri yapamayınca, yapımcı Erşan Başbuğ sahneye indi ve onlarla birlikte dans etti.

Türk Hafif Müziği sanatçısı **Kartal Kaan**, çekimin son günü stüdyoya kan ter içinde girdi. Halini merak edenlere , parasını çaldırdığını ve Beşiktaş'tan Ortaköy'e kadar yürümek zorunda kaldığını söyledi.

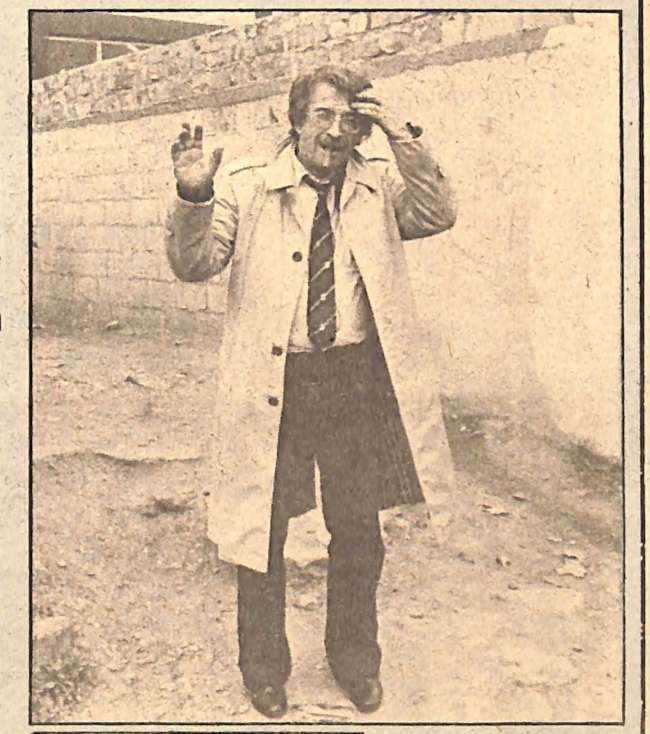
Bu arada çekim sürerken **Osman Yağmurdereli** ile **Coşkun Demir**'in bir bank üzerinde uyukladığını görenler, bir hayli şaşırdılar. Nedeni, sonradan anlaşıldı. Her iki sanatçı **Dario Moreno**'nun parçalarını seslendirmek için, sabaha kadar stüdyoda kalmışlar. Böylece uykularını da TRT koridorlarında almak zorunda kalmışlar.

Çekim sırasında tüm sanatçılar bir hayli neşeliydiler. Fakat içlerinden birinin yüzü gülmüyordu. O da geçtiğimiz haftalarda babasını yitiren **Bilgen Bengü** idi. Sanatçı bu acı kaybının ardından ilk kez çıkıyordu ekranlara.

Cumartesi gecesi bizler ekranlarımız başında, bu programı izlerken TRT'deki arkadaşları tarafından "göçmen kuşlar" adı takılan üçlü, **Erşan Başbuğ, Adem Gürses** ve **İsmail Güngör**, Antalya'da **"Hoş Sada"**nın çekim çalışmalarında olacaklar.

Bu da «Sizin Televizyonunuz, No: 1»

Video için çekilen bu filmde Altan Erbulak, Erol Günaydın, Suna Pekuysal, Füsun Erbulak, Suna Keskin, Selim Naşit, Erdinç Akbaş ve Kenan Büke oynadılar



ALTAN ERBULAK

"Sizin Televizyonunuz, No: 1" adlı programda rol alan sanatçılar arasında Altan Erbulak da vardı.

Renkli televizyondan sonra, şimdi gündemde video var... Hemen her ülkede olduğu gibi bizde de renkli televizyon yalnız gelmedi, gelirken beraberinde 'video olayını' da getirdi. Şu anda tahminlere göre ülkemizde 500.000 kadar video olduğu sanılıyor. Ayrıca birçok kuruluşun yerli video yapımı için girişimde bulundukları da biliniyor. Öte yandan konunun ocak ayı içinde aydınlanacağı ve yerli video üretimine geçileceği söyleniyor. Bir habere göre, şu anda yasal yolla yurda getirilen videoların satış fiyatları 225-350 bin lira arasında değişiyor. Yerli videoların ise an az yüzde 30 daha ucuz olacağı belirtiliyor.

Tıpkı televizyon gibi, video da program yutan bir canavar... Üstelik sadece yabancı yapımlarla iş, hallolmuyor. Video izleyicisi yerli yapımlar da istiyor. Bu nedenle birçok şirket, şimdiden yerli video filmleri yapmaya başladılar.

Ilerde bu konuyu, video sayfamızda ayrıntılı olarak ele alacağız. Şimdilik, sadece örnek olarak bunlardan birinden kısaca söz edelim. Yeni kurulan Ava adlı şirket, video programları yapımına başladı. İlk olarak "Sizin Televizyonunuz, No: 1" adlı programı videoya çektiler. Rana Cabbar'ın koordinatör ve yapımcı olarak çalıştığı filmde Altan Erbulak, Erol Günaydın, Suna Pekuysal, Füsun Erbulak, Suna Keskin, Erdinç Akbaş, Selim Naşit ve Kenan Büke rol aldılar.

Öte yandan, bazı şirketler de konulu TV filminin yanı sıra, müzik programları yapmak için çalışmalara başladı. Türkçe sözlü yabancı filmler de video kasetlerine geçti. Böylece videoculuk Türkiye'de yavaş yavaş ama önemli adımlar atmaya başladı. Öyle görünüyor ki, bir süre sonra 'video çağını' yaşamaya başlayacağız.

NECO VE HANİ

Eurovision'daki temsilcimiz Neco, yarışmada okuduğu parça "Hani" ile geliyor ekranlara. Kız dansçılardan

İLK PROGRAM

Yeni kurulan AVA adlı şirket, video programları yapımına başladı. İlk yapım "Sizin Televizyonunuz,No: 1" adını taşıyor.

"ÇİFTLİK" BİTİYOR

Jenny, Hedda Gabler'i savundu

Tipten tipe girmek, oyunculuğun gereğidir ama, çoğunun belirli bir tipi vardır. Pek azı Agutter gibi tamamen zıt karakterleri canlandırma fırsatı elde eder. Evet, kâhyanın karısı Lizzy rolünde izlediğimiz Jenny Agutter'in yeni rolü, Hedda Gabler

HEDDA GABLER Jenny Agutter, Hedda Gabler'in bilinçsizce de olsa tutuculuğa karşı çıktığını ve kadını köleleştiren tüm ilişkilerle mücadele eden bir karaktere sahip olduğunu belirterek, sırf bu açıdan rolü kabul ettiğini söylemekte.

Bacakları diz üstüne kadar, omuz kolları hepten açık, sırtında ipek bir balinalı korse... Genç kadın sereserpe evin içinde dolaşıyor. Az sonra kocasını uğurlayacak, sevgilisini alacaktır içeri. Sonra, üzerinde sevgilisinden kalma rehavet, aynı kılıkla babasını kucaklayacaktır...

Hayır, yüzyılımızın "özgür" kadınlarından biri değil bu. Daha 19. yüzyıldayız... Mekân Avrupa... Ve karşımızdaki, kadınların oy verme hakkına bile sahip olmadığı yıllarda tüm geleneklere "Hayır" diyebilen **Hedda Gabler**'dır: Ünlü tiyatro yazarı **Ibsen**'in **Hedda Gabler**'ı.

Bir süre önce İngiliz tiyatro çevrelerinde hayli gürültü koparan Hedda'yı biz de yakından tanıyoruz: Hem 10 yıl öncesinin "**Demiryolu Çocukları**"ndan, hem de "**Çiftlik**" dizisinden. Evet, kâhyanın karısı **Lizzy** rolünde gördüğümüz **Jenny Agutter**'den söz ediyoruz.

Melekten şeytana

Tipten tipe girmek oyunculuğun gereğidir ama, çoğunun belirli bir tipi vardır. Pek azı **Agutter** gibi tamamen zıt karakterleri canlandırma fırsatını elde eder.

Düşünün, nerede "**Demiryolu Çocukları**"nın saf, duygulu genç kızı, nerede "Hedda Gabler"ın baştan çıkarıcı, isyankâr kadını? Nerede "**Çiftlik**" teki **Lizzy**...

Agutter'in sinema yaşamında ilk sinema deneyimlerindeki melekten şeytanlığına kadar birçok şey var ama değişmeyen bir şey de var: Her tür karakterin hakkını vermesi... Sanatçı, "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" Oscar'ını kazanarak bu başarısını belgeledi de...

SAVUNDU **Hedda Agutter'in ciddî tipler dışındaki ilk denemesi olarak nitelendirilmişti. Ancak genç oyuncu, Hedda'nın hafifmeşrep olarak görünmesine karşı çıkmış ve onu savunmuştu.**

Kadının kurtuluşu

"Hedda", Agutter'in "ciddi" tipler dışındaki ilk denemesi olarak nitelendirilmişti. Ancak genç oyuncu, seyirci karşısına yarı çıplak çıkmasının kendisi için bir yenilik olduğunu kabul etmekle birlikte, Hedda'nın "hafifmeşrep" olarak görülmesine karşı çıkmış ve şöyle savunmuştu kendisini:

"—Hedda, bilinçsizce de olsa, tutuculuğa karşı çıkıyor: Kadını köleleştiren tüm ilişkilere isyan ediyor. Üstelik isyanı lâfta kalmadığı için bence saygıdeğer bir kişiliği var..."

«ÇİFTLİK» GİDECEK «TELEFERİK» GELECEK

Bir süreden beri ekranda izlediğimiz "**Çiftlik**" (**Beulah Land**), bu hafta sona eriyor. Önümüzdeki haftadan itibaren cuma geceleri "Çiftlik"in yayınlandığı saatlerde "**Teleferik**"i izleyeceğiz.

Dört hafta sürecek olan "Teleferik"in başlıca rollerini **Patty Duke Astin, Joyce Bulifant, Oliver Clark, Bert Cony, Peter Donatt** paylaşıyor.

Dizinin konusu kısaca şöyle: Birkaç aile birlikte geziye çıkar ve büyük bir teleferiğe binerler. Yaklaşık 7 bin metre yükseklikteyken teleferik birden bozulur. Herkes panik içindedir ve kişiler o panik içinde yaşamlarının en korkunç ve heyecanlı anlarını gözlerinin önüne getirmeye başlarlar. Baştan sona bir teleferiğin içinde geçen dizinin yayını için hazırlıklar tamamlandı.

Yine önümüzdeki hafta sona erecek olan "**Kimsesiz Çocuk**"dizisinin yerine başlayacak olan yeni dizi ise "**Notre Dame'ın Kamburu**".

"ÇİFTLİK" BİTİYOR

GÜLE GÜLE LAURA...

"Çiftlik" adlı dizinin bu hafta, son bölümünü izleyeceğiz. Daha önce "San Francisco Sokakları", "Kadın Polis" gibi birçok dizide konuk sanatçı olarak izlediğimiz Meredith Baxter Birney de, bizlere "Allahaısmarladık" diyor. Diziyle taban tabana zıt bir karaktere sahip Birney. Güzel yıldızda, sorumsuzluğun zerresine bile rastlamak mümkün değil

Bir oyuncunun kızı ama, oyunculuğu hiç düşlememiş; hatta âdeta direnmiş annesinin yolunda yürümeğe. Genç yaşta iki çocukla dul kalınca denemedik iş bırakmamış; Teşrifatçılık, dosya kâtibeliği, kasiyerlik... Artık çocukluk günlerinden kalma bilinçaltı bir yakınlıktan mı, yoksa büsbütün açlık tehlikesinden mi, sonunda bir artist ajanının eline teslim etmiş kendisini...

"Beulah Land"in (çiftlik) uçarı kızı **Lauretta Pennington**'dan söz ediyoruz; daha doğrusu güzel yıldız **Meredith Baxter Birney**'den. Lauretta'in sorumsuzluklarının zerresine rastlamak mümkün değil Meredith'in yaşamında; ama hayati dönüm noktaları alabildiğine çok...

Tek bir düş

Los Angeles'da doğan Baxter Birney'in çocukluk günlerinin tek düşü vardı: Müzikal komedilerde şarkı söylemek. **"Bu, oyunculuk heyecanından farklı bir şeydi"** diyen şimdilerin yetenekli oyuncusu, yabancı dillerden de hoşlanıyor, sahne olmazsa, Birleşmiş Milletler'de tercüman olarak görev yapabileceğini düşünüyordu.

Nitekim lisede yalnızca müzik ve yabancı dil derslerine zevkle girerdi. Tam akademideki ses eğitimini tamamlamıştı ki, evlendi, ve sanatla olan amatörce bağını da kopardı. Ardından boşanma ve yaşama karşı tek başına açılan doludizgin bir savaş...

Ne zaman ki iki çocuğun sorumluluğu kalıcı ve sağlam gelirli bir meslek edinmesini gerekli kıldı, artist ajanı olan büyükbabası **Jack Fields**'e başvurmak zorunda kaldı. **"The Interns"** adlı dizide küçük bir rol ve reklam filmleri derken, yıllarca köşe bucak kaçtığı film stüdyolarının gediklisi oldu çıktı.

Ama hayli sancılı bir benimseme dönemiydi bu ve sanatçı hâlâ kaşları çatılarak anıyor o günleri:

"Ünlüler dünyasına karışmak, benim gibi o hayallerle yetişmemiş biri için çok güçtü. Hatırlıyorum, küçüklüğümde annem, en yoğun çalışma dönemlerinde bile mesleğiyle ilgili hiçbir sorunu ev yaşamınıza yansıtmazdı. Bu yüzden "The Interns"de rol almak, son derece yabancısı olduğum bir yaşama adım atmaktı benim için."

Çok mutlu

O günden buyana, atılan adımlarla birlikte, Meredith Baxter adı da durmaksızın büyüdü. Sinemada, **"Ben"**, **"Bittersweet Love"**, **"All The President's Men"**; televizyonda **"The Imposter"**, **"Little Women"**, **"The Night That Panicked America"** adlı filmleri Meredith'in başarısının köşe taşları olarak gösterilebilir. Genç oyuncu ayrıca, **"Police Woman"**, (Kadın Polis), **"Medical Story"** ve **"The Streets of San Francisco"** (San Francisco Sokakları) gibi birçok ünlü TV dizisinde de konuk oyuncu olarak rol aldı.

"Beulah Land"in tiyatro sevdalısı Laurette'i, yine bir oyuncu olan **David Birney**'le evli şu an. Meredith annesinin geleneğini sürdürüyor ve mesleki sorunlarını eşi ve adları Kate (5), Ted (13) ve Eva (10) olan üç çocuğuyla paylaştığı Santa Monica'daki evlerine taşımaktan özenle kaçınarak sakin bir yaşantı sürüyor. Formunu korumak için her gün çıktığı koşularda annelerine eşlik eden Birney'lerin en büyük zevki ise, günlük koşulardan sonra Meredith'in çevresinde toplaşıp. gitarının tatlı nağmelerini dinlemek... İşte diziyle böylesine taban tabana zıt bir yaşam sürüyor Lauretta... Ya da gerçek adıyla Meredith Baxter Birney...

GENÇ DUL

Meredith Baxter Birney, küçük yaşta evlenip ayrıldı. İki çocukla dul kalınca arşiv memurluğu, sekreterlik gibi birçok işe girip çıktı. Sonra oyuncu olan annesinin mesleğini seçti. Sinemada önceleri pek bir şey yapamadı ama TV dizileriyle üne kavuştu.

LAURETTE'İ SEVMİYOR

"Çiftlik" dizisinde oyuncu kişiliğine çok ters bir rolü canlandırıyor. Dizide uçarı bir kadın olan Laurette'i canlandıran artist "Rolü sevmeye sevmeye oynadım ama bunun benim için büyük bir fırsat olduğunu biliyordum, onun için dayandım ve başardım" diyor.

«FOTOĞRAFTAKİLER»İN KADERİ BELLİ DEĞİL

Geçtiğimiz ay ölen Yıldırım Önal'ın, son olarak çektiği "Fotoğraftakiler" adlı TV filminin seslendirme işlemlerine ne zaman başlanacağı henüz belli değil

Yıldırım Önal'ın son TV filmi olan **"Fotoğraftakiler"**in kaderi henüz belli değil. Filmin stüdyo işlemleri büyük ölçüde tamamlandı. Seslendirme İstanbul'da yapılacak. Ancak, **Yıldırım Önal**'ı kimin konuşacağı konusu kesinlik kazanmadı. Sanatçının ölümünden sonra usta bir sanatçının **Yıldırım Önal**'ı "Y. Önal gibi konuşarak" seslendirmesi düşünülmüştü. Ancak, bunun gerçekleşme olanağı hemen hemen yok. **"Fotoğraftakiler"** de Önal'ı bir başka sanatçının, taklit yapmadan seslendirmesi görüşü kuvvet kazandı, ancak bu rolü kimin konuşacağı belli degil.

Perşembe akşamı, ekranlarımızda «İntibah» var

SELÇUK ÖZER, "ALİ BEY"DEN NEFRET EDİYOR

"Ünlü Türk Hikâye ve Romanları" dizisinde bu hafta, Namık Kemal'in aynı adlı romanından uyarlanan "İntibah" var. Toy bir gencin, iki kadın arasında bocalamasını anlatan filmin adı "uyanma, uyanış" anlamına geliyor.

MUTLU VE ÖZER Feleğin çemberinden geçmiş Mahpeyker ile mirasyedi Ali Bey arasındaki ilişkiyi izleyeceğiz. Mahpeyker'i Mine Mutlu, Ali'yi ise Selçuk Özer canlandırıyor.

KİM HANGİ ROLDE?

Mahpeyker..... *Mine Mutlu*
Ali..... *Selçuk Özer*
Anne..... *Nurhan Nur*
Abdullah..... *Ayton Sert*
Dilaşup..... *Hülya Avşar*

Geçen hafta başlayan "Ünlü Türk Hikâye ve Romanları" dizisinde, bu hafta "İntibah" adlı bölümü izleyeceğiz. Bu bölüm, Namık Kemal'in aynı adlı romanından televizyona uyarlandı. Senaryoyu Engin Noyan yazdı, yönetmenliği ise Naci Çelik yaptı.

Dizide başrollerden birini Mine Mutlu oynuyor. "İntibah" Mutlu'nun ilk TV filmi... Uzun süre sinema oyunculuğu yapan, sonra şarkıcılığa başlayan Mutlu, TELE-MAGAZİN hazırlandığı sırada gezide olduğu için, kendisiyle konuşamadık. Buna karşılık dizide onunla başrolü paylaşan Selçuk Özer'le kendisi ve diziyle ilgili bir konuşma yaptık. Özer, bir sorumuza karşılık şöyle dedi:

"— TV'den hiçbir şey beklemiyorum..."

Nefret ediyor

"İntibah"ta Ali rolünde izleyeceğimiz genç sanatçı, bugüne kadar dört dizide rol almıştı. "İntibah" beşinci televizyon çalışması oluyor.

"— Televizyonda gecikmeler oluyor. Örneğin bir "Yorgun Savaşçı" çektik. Bu dizi için aylarca çalıştık, sonunda diziyi bitirdik. Şu anda bu dizinin ne zaman yayınlanacağı bile belli değil. Öteki dizilerin çoğunda da böyle olmuştu. Her dizi ama az, ama çok mutlaka gecikti, öyle yayına girdi. Bu nedenle, bir süre TV'den uzak durma kararındayım. Nitekim, "Tohum ve Toprak" adlı yeni bir dizi için yapılan öneriyi kabul etmedim."

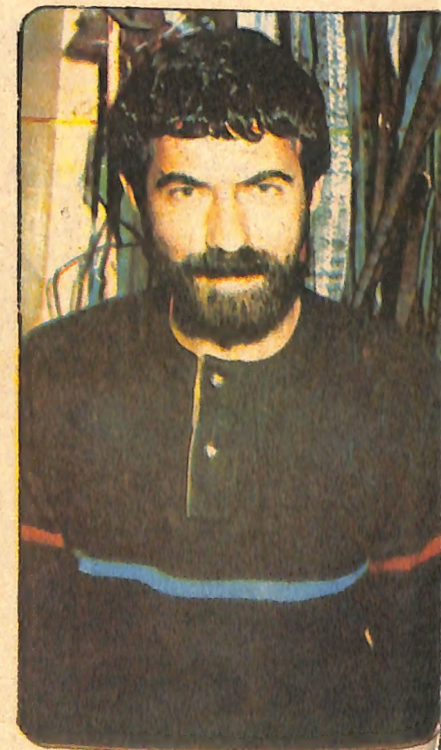
Yaşına rağmen hayli uzun bir sinema ve tiyatro tecrübesi olan genç sanatçı "İntibah"ta canlandırdığı Ali Bey'i hiç, ama hiç sevmemiş:

"— Romanı biliyordum. Dizide rol alınca, romana ilgim bir kat daha arttı. Çok daha dikkatle Ali'yi inceledim ve nefret ettim. Buna rağmen oynadım... Artık bundan sonra, sadece sinema var."

Selçuk Özer, sinemayı çok seviyor. Bu diziden sonra birçok filmde rol almış. Bunların sonuncusu "Tomruk"... Çok tehlikeli sahneleri olan, bu yüzden tüm ekibin sigorta ettirildiği bu filmde Kadir İnanır, Serpil Çakmaklı, Yaman Okay'la oynamış. Şerif Gören'in filmi, daha şimdiden yılın iddialı yapıtları arasında gösteriliyor. Dizinin ekrana, filmin sinemalara gelmesinden sonra sanırız Selçuk Özer, sanat yaşamında yeni ufuklara yelken açacak.

ÇARESİZLİK İki kadın arasında çaresiz kalan, mirasyedi bir gencin öyküsü anlatılmakta "İntibah"ta

«Ben hâlâ amatörüm...»



ANA-OĞUL "İntibah"ın oyuncularından Nurhan Nur, iyi bir film olacağına inandığı için oynadığını söylerken (solda), Selçuk Özer, televizyonun kendisine bir katkıda bulunmadığını (sağda) nedenle bir daha TV filmlerinde oynamayacağını belirtti.

SÜRGÜNDE YAZILDI

Namık Kemal Kıbrıs'ın Magosa kentine sürgüne gönderilmişti. 38 gün Magosa Kalesi'nde kalan vatan şairi, "İntibah"ı orada yazdı. Eserin adı önce "Son Pişmanlık"tı. Sonradan sakıncalı bulunduğu için adı yazar tarafından değiştirildi.

Perşembe günü izleyeceğimiz dizide Nurhan Nur da Ali'nin annesi olarak ekrana gelecek. Bir zamanların ünlü sinema oyuncusu son yıllarda çok seyrek televizyona geliyor. TV izleyicileri onu, "Unutulmayanlar" dizisinden "Kuş Yemi" adlı TV filminden anımsarlar. Bu arada filmleri de ekrana geldi. Ayhan Işık'la oynadığı "Şimal Yıldızı", Orhan Günşiray'la çektiği "Dolandırıcılar Şahı", Sadri Alışık ve Eşref Kolçak'la çevirdiği "Düşman Yolları Kesti" bunların sadece birkaçı...

Şimdi zaman zaman TV'de çalışan, boş zamanlarını da resim yaparak değerlendiren Nurhan Nur, "Bunca yıl geçti ama ben hâlâ amatörlükten kurtulamadım" diyor, sonra bunun nedenini şöyle açıklıyor:

"— Filmdeki anne rolü bana önerildiği zaman hemen kabul ettim. Aslına bakarsanız filmde ağırlıklı roller Ali ile Mahpeyker... Benim rolüm, ikinci derecede... Bunu bile bile neden kabul ettin, diyeceksiniz. Önce Namık Kemal'in eseri oluşu yüzünden... Sonra da, hâlâ amatör kalışımdan. Meslek yaşamımda hiçbir zaman uzun rol, kısa rol ayrımı yapmadım. Eğer iyi bir şeyin ortaya çıkacağına inandıysam hemen peki dedim..."

Bir gencin hafifmeşrep bir kadınla, bir cariye arasında bocalamasını anlatan "İntibah"ı, bu hafta izleyeceğiz. Gelecek hafta, aynı dizinin "Henüz 17 Yaşında" adlı bölümü ekranlarımıza gelecek.

KONU

İKİ KADIN, BİR ERKEK

Toy bir mirasyedi olan Ali adlı genç, Çamlıca'da rastladığı Mahpeyker'e âşık olur. Mahpeyker, feleğin çemberinden geçmiş bir kadındır. Kısa sürede Ali'yi avucunun içine alır. Ali'nin annesi oğlunu kadından soğutmak amacıyla eve Dilaşup adlı genç bir cariye alır. Bu arada Mahpeyker eski aşığına, kendisini rahat bırakmasını istemek üzere gitmiştir. Bu nedenle Ali, kadını evde bulamaz ve genç cariyeye bağlanır. Durumu öğrenen Mahpeyker ise Ali ile Dilaşup'tan intikâm almak için çalışmaya başlar.Bir yanlış anlama sonucu Dilaşup'a kızan Ali onu satışa çıkarır. Mahpeyker, genç kadını satın alır, sonra olaylar gelişir.

YAZAR

NAMIK KEMAL

Namık Kemal, 1840'da Tekirdağ'da doğdu. İlk şiirlerini yazdığı sırada "Namık" mahlasını aldı. 16 yaşındayken evlendi. 1863'de Bâbıâli Tercüme Odası'na girdi. Şinasi ile tanıştıktan sonra Tasvir-i Efkar gazetesine yazmaya başladı. 1865'de gazetenin yönetmeni oldu. Bu arada Yeni Osmanlılar Cemiyeti'ne girdi. İstibdatla mücadele ederken bir ara Paris'e gitti, mücadelesine orada devam etti. 1870'de İstanbul'a döndü. 1873'de "Vatan Yahut Silistre" adlı oyunu, olay yarattı. Aynı yıl Kıbrıs'a sürüldü, Magosa Kalesi'nde 38 ay kaldı. Tekrar İstanbul'a döndükten sonra Danıştay üyesi oldu, anayasayı hazırlayan kurulda görev aldı. 1877'de bu kez Midilli Adası'na sürüldü. 2 yıl sonra oraya vali oldu. 1888'de Sakız'da hayata gözlerini kapadı. Romanları, denemeleri ve tiyatro oyunları vardır ama ününü şair olarak yapmıştır. "İntibah" adlı romanını Magosa'da sürgündeyken yazmıştır. Eserin adı önce "Son Pişmanlık" idi. Maarifçe (Milli Eğitim) sakıncalı bulununca yazar romanının adını "İntibah" olarak değiştirdi.

Ankara'da yapılan seyirci araştırması sonuçlandı:

RADYODA EN ÇOK TÜRK MÜZİĞİ DİNLENİYOR

En çok ilgi gören program % 40 ile Türk Sanat Müziği... Onu % 38 ile Halk Müziği izliyor. Soruşturmaya katılanların % 4'ü ise radyoda Arabesk dinlemek istiyor. Bu arada bir başka gerçek daha çıktı ortaya. Araştırmaya katılanlardan % 11.2'sinin radyoyu hiç dinlemediği, % 43.5'inin hemen hemen her gün dinlediği, % 45.3'ünün de arasıra dinlediği ortaya çıktı

Ankara Radyosu tarafından, Ankara il sınırları içinde, radyo programlarının genelde dinlenilirliğini ölçmek, programın içeriğinde ve yapısında gerekli ve isabetli değişiklikleri yaparak dinleyicinin kanaatini dikkate alabilmek için bir kamuoyu araştırması yapıldı.

Araştırma sonucunda, radyo dinleyicisinin ilk tercihinde alınan yanıtlar bir hayli ilginç. Bireylerden % 39.6'sı Türk Sanat Müziği'ni, % 37.7'si Türk Halk Müziği'ni, % 14.5'i Türk Hafif Müziği'ni, % 4.5'i Hafif Batı Müziği'ni dinlemek istediği sonucu çıktı ortaya. Ayrıca % 3.6 oranında dinleyici arabesk, klasik müzik, pop caz vs. türünden müzik dinlemek istediklerini belirttiler.

Sunucular konusunda ise dinleyiciler, pek kadın erkek ayrımı yapmak istemediklerini açıkladılar.

Bu kamuoyu araştırması Devlet İstatistik Enstitüsü, SBF Basın ve Yayın Yüksek Okulu, AİTİA Gazetecilik ve Halk İlişkiler Yüksek Okulu, ODTÜ Yöneylem ve İstatistik bölümü ile işbirliği yapılarak gerçekleştirildi. Ankara'nın ilçelerinin esas alındığı araştırmada, ilçe içinde mahalleler, sosyal ve ekonomik yapıların göz önünde tutularak, fakir, orta ve zengin ayrımında 3 tabakaya bölündü. Her bireye eşit örnek seçilme olasılığı sağlamak, her sosyal kesimi örnek içinde ağırlığı kadar yansıtmak ve örnek hacmini ilçe ve tabakalara nisbi olarak dağıtabilmek amacıyla, Tabakalı Basit Örnekleme Metodu kullanıldı.

Bu araştırmayı 30 anketçi evlere giderek 15-31 Mayıs tarihleri arasında yaptı. Yüzde 11, 2'sinin radyoyu hiç dinlemediğini belirtmesine karşılık, yüzde 43.5'ü hemen hemen hergün dinlediğini belirtti. Yüzde 45.3'ü ise arasıra, ya da haftanın üç dört günü dinlediğini açıkladı.

ARAŞTIRMA SONUÇLARI RADYO NEDEN DİNLENMİYOR?

Radyosu olmadığı için (% 29.5)
Zamanı olmadığı için (% 27)
İlgisini çekmediği için (% 21.4)
Değişik nedenler (% 19)

RADYO NEDEN DİNLENİYOR?

Eğitici ve eğlendirici özelliği nedeniyle (% 49)
Hoşça zaman geçirttiği için (% 19.4)
Haberler için (% 15)
Genel kültürünü artırmak için (% 6.7)
Yayınları eğitici buldukları için (% 7.5)

EN ÇOK BEĞENİLEN PROGRAMLAR:

Günün İçinden (% 22.4)
Günaydın (% 21.2)
Gecenin İçinden (% 18.2)
Öğle Üzeri (% 7.6)
Köyümüz Köylümüz (% 7.4)
Öğleden Sonra, Arkası Yarın, Radyo Tiyatrosu, Haberler, Müzik ve diğerleri (% 23.2)

EN ÇOK DİNLENEN POSTALAR

TRT-I (% 59.3)
TRT-III (% 4.9)
TRT-II (% 2)
Polis Radyosu (% 33.6)

"GÜNÜN İÇİNDEN" PROGRAMININ DİNLENMEME NEDENLERİ:

Çalıştıkları için (% 34.3)
Evde işleri olduğu için (% 23.5)
İlgisini çekmediği için (% 12.4)
Diğer nedenler (% 29.6)

Ayrıca "Günün İçinden" programında, beğenilen hususların neler olduğu sorusuna verilen cevaplardan ilk tercih olarak, "Güne neşeli başlamamı sağlıyor, yeni bir güne başlarken moral veriyor" diyenler % 36.3, "Bazı sorunlarıma yol gösterici pratik bilgiler veriyor" diyenler % 22.7, "Programın müziklerini beğeniyorum" diyenler % 10, "Güncel olay ve konularla ilgili açıklamaları" beğenenler % 7, "Eğitici" bulanlar % 5.5, "Saatin sık sık hatırlatılmasını yerinde bulanlar" % 4.5, "Magazin konuları ve fıkraları beğenenler" % 5.3'dür.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğrafli açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

19.50 — 22 Kasım Pazartesi

Tammy

Dizinin bu bölümünde, Lavinia Tate, Tammy'nin dedesinin vergi borcu olduğunu öğrenir ve ondan kurtulmak için araziye el koymaya karar verir. Ne yapacağını şaşıran Tammy'nin dedesi, arazinin tapusunu bulur. Tapuya göre Bayan Tate'in mülkü de onlara aittir. Böylece dede malikâneye kurulur ve onlardan haraç almaya başlar.

22.05 — 24 Kasım Çarşamba

Dedektif Hagen

"Kentin Kralı" adlı bu bölümün konusu şöyle: Hagen'a bir arkadaşı, başının dertte olduğunu yazar, yardım ister. Hagen gittiğinde, arkadaşının kaçarken vurulduğunu öğrenir. Fakat, olayda bir bityeniği olduğunu sezer. Araştırmak isterse de hiç kimse yardımcı olmaya yanaşmaz. Hagen, ne olursa olsun, gerçekleri ortaya çıkarmaya çalışır.

22.05 — 26 Kasım Cuma

Solistler Geçidi

Dış kaynaklı bu programda şu sanatçıları ve parçaları izleyeceğiz. Al Bano - Romina Power: "Sharazan", Rachel Sweet: "And then he kissed me", "My babby", Sheila: "Little darling", Olivia Newton-John: "Physical", Cliff Richard: "Wired for sound", Abba: "S.O.S.", Ray Charles: "Your cheatin head", Doris Day and The Pins: "The marvellous marianettes", Baccara: "Romeo and Juliette", Ricchi and Poveri: "Sara perche ti amo".

21.10 — 27 Kasım Cumartesi

Bizden Size

Programa şu sanatçılar katılıyorlar: Semiha Yankı, Neco, Kartal Kaan, Serap Mutlu Akbulut, Alaattin Şensoy, Erol Bingöl, Perihan Boran, Osman Yağmurdereli, Coşkun Demir, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra, Yeni Seslerden Türküler, folklor ekibi, Oya Bale Grubu, Coşkun Evcimen ve Uğur Böcekleri.

21.15 — 28 Kasım Pazar

Flamingo Yolu

"Sıcak Dalgası" adlı bugünkü bölümün konusu şöyle: Michael Tyrone, tatil sitesine yatırım yapacak Las Vegaslı kumarhane sahiplerini Telahasse'ye davet eder. Kumarhane sahipleri, kumar yasasının çıkacağı konusunda güvence isterler. Constance de toplantıya Field'in yerine katılır ve istenen güvenceyi Field'in adına verir.

Pazartesi 22 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 TAMMY✱
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 KİMSESİZ ÇOCUK: Dizinin bu bölümünde Remi, maden ocağından kurtarıldıktan sonra, yine Matya ile kader birliği yapar. Remi, Lis'i özlemekte ve zaman zaman onsuz kaldığına inanmamaktadır. Bu Remi, onu zorla bakım yurduna gönderen Vermo ve eşine rastlar.
22.00 CAN ETİLİ SÖYLÜYOR
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 23 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 HAVA: Bugünkü bölümde balonun nasıl uçtuğu anlatılacak.
19.55 SAĞLIK: Programın bugünkü konusu "bel fıtığı".
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 TV'DE SİNEMA: "KAYAKÇI": Yönetmenliğini Michael Ritchie'nin yaptığı filmin başrollerini Robert Redford, Gene Hackman ve Camilla Sparv oynuyor.
22.55 HABERLER

Çarşamba 24 Kasım 1982

19.20 TV OKULU:
19.50 ÖĞRETMENİM: Programda 24 Kasım Öğretmenler Günü nedeniyle öğretmenlik mesleğinin kişi ve toplum açısından önemine temas ediliyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 DÜNDEN BUGÜNE AHİLİK — 1:
21.45 HAFİF MÜZİK: Programda İstanbul Belediye Konservatuvarı Şehir Armoni Orkestrası şu parçaları seslendirecek: "West side story" ve "South of the Rio".
22.05 DEDEKTİF HAGEN✱
22.55 HABERLER

Perşembe 25 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV OYUNU: "İNTİBAH"
22.20 HABER - PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 26 Kasım 1982

19.20 TV OKULU
19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 NEDENLER - NİÇİNLER
20.00 İŞTE TOPAK: Dizinin "Güzellik Yarışması" adlı bugünkü bölümünün konusu şöyle: Topak güzellik yarışmasına katılan adaylarından birinin kız kardeşiyle arkadaş olur. Jeny fantezileri olan genç bir çocuktur. Bir kaçırılma olayına Topak'la birlikte tanık olur. Fakat buna kimseyi inandıramaz.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇİFTLİK: Dizinin son bölümünü izleyeceğiz. Sonunda savaş bitmiştir. Çiftlikte eskiye dönüş çabası başlar. Ama Floyd zenci düşmanlar tarafından öldürülür. Bu arada kasabada yoksul çocuklar için kurulacak okul Troy'un yardımıyla hizmete girebilecektir.
22.05 SOLİSTLER GEÇİDİ✱
22.55 HABERLER

Cumartesi 27 Kasım 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ: "Siyah Kısrak" adlı bugünkü bölümün konusu şöyle: Maskeli Süvari'nin atı bir at tacirinin eline düşmüştür. Maskeli Süvari ve Tonto onu aramaya çıkarlar.
17.30 KİMBİLİR: Programda bugün Ankara Öğretmen Kubilay İlkokulu beşinci sınıf öğrencileri katılıyorlar.
18.00 AİLE GÜNLÜĞÜ
18.15 DENİZDE HAYAT: Dizinin bugünkü bölümünde denizin derinliklerinde yaşayan canlı çeşitleri tanıtılıyor.
18.45 KILIK KIYAFET: Günümüze kadar giyimin ve gelişmesinin tanıtılmasıyla başlayan program, Osmanlı İmparatorluğu dönemindeki durumun görüntülenmesiyle devam ediyor. Cumhuriyetin kurulmasından sonra Atatürk'ün giyim alanındaki çalışmaları ve devrimlerinin vurgulanmasından sonra, modern giyimin tanıtılmasıyla sona eriyor.
19.10 WALTON AİLESİ: Dizinin "Tercih" adlı bugünkü bölümünün konusu şöyle: Öğretmen Jason'da müzik yeteneği görünce ona müzik dersi almasını söyler. Jason ders almaya başlar ve daha sonra da ders almakta olduğu Bayan Breckenridge'in arzusu üzerine konservatuvara başvurur. Oysa işini genişletmek ve Jason'un da kendisiyle çalışmasını isteyen John buna karşıdır.
19.55 TARİHTE BU AY
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE (RENKLİ YAYIN)✱
22.05 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "NEREYE BAKIYOR BU ADAMLAR?" Yönetmenliğini Osman F. Seden'in yaptığı filmin başrollerinde Zeki Alasya, Metin Akpınar oynuyor.
23.40 HABERLER

Pazar 28 Kasım 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA
14.35 PAZAR SİNEMASI: "İNİŞ MERDİVENİ": Yönetmenliğini Robert Mulligan'ın yaptığı filmin başrollerinde Sandy Dennis, Patrick Bedford oynuyor.
16.30 SAVAŞ YILDIZI
17.15 TOM JONES SHOW: Sanatçının konserinde bu kez konuk olarak Hal Lindow'u da izleyeceğiz.
17.35 HAROLD LLOYD SHOW
18.00 YENİ SESLERDEN TÜRKÜLER
18.25 SPOR
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 FLAMİNGO YOLU (RENKLİ YAYIN)✱
22.05 TELESKOP (RENKLİ YAYIN): İzzet Öz'ün hazırlayıp sunduğu müzik programının akışı şöyle: Vedat Sakman Grup Doğuş: "Anneler", Ayhan Arkun: "Dün bugün öldü", Sezer Güvenirgil: "Bir şey varsa aramızda", Seyyal Taner: "Naciye", Fahrettin Baykal'ın resimleri, Alphons Mouzn'un "Lady in Mad" adlı parçası ile ekranlara geliyor. Fotoğrafçı Osman Üstündağ'ın fotoğraflarını ise Jean Lue Ponti'in "My stical adventures" adlı parçası ile birlikte izleyeceğiz.

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.15 — 23 Kasım Salı — TV'de Sinema

«KAYAKÇI»

Orijinal adı: "Downhill Racer"
Yönetmen : Michael Ritchie
Oynayanlar: Robert Redfort, Gene Hackman, Camilla Spraw, Karl Michael Vogler, Jim MacMullan
Yapım yılı : 1969
Süresi : 102 dakika

KONU: Amerikan kayak milli takımı Avrupa'ya gider. Burada çeşitli yarışmalara katılacaklar ve kış olimpiyatları için antrenman yapmış olacaklardır. Asıl amaç, budur. Öte yandan kayak sporunda Avrupalı sporcuların üstünlükleri bilinmektedir. Amerikalı bir kayakçı olan David Chappellett ise, bu dalda çok iddialıdır ve kış olimpiyatlarında mutlaka birinci olmak, hiç olmazsa dereceye girmek istemektedir. Gezi sırasında beklenmedik gelişmeler olur ve olaylar hızla gelişir.

NOTLAR: İki ünlü (ve yetenekli) oyuncuya dayanan bir film... Kayak sporunu sevenler, kaçırmasınlar. "Ya bu spora özel bir ilgi duymayanlar?" diyeceksiniz. Onlar da izlesin, çünkü filmde serüven de var.

"Kayakçı" adlı filmde Camilla Spraw ve Robert Redford.

14.35 — 28 Kasım Pazar — Pazar Sineması

«İNİŞ MERDİVENİ»

Orijinal adı: "Up The Down Staircase"
Yönetmen : Robert Mulligan
Oynayanlar: Sandy Dennis, Patrick Bedford, Elleen Heckart, Ruth White
Yapım yılı : 1967
Süresi : 124 dakika

KONU: Sylvia Barrett, genç bir öğretmendir. Üniversiteyi bitirip öğretmen olunca bir okula atanır. Burası, genellikle fakir çocukların okuduğu bir okuldur. Genç Sylvia, işe hevesle sarılır. Öğrencileriyle arkadaş olmak, tüm bildiklerini onlara aktarmak istemektedir. Ama öğrenciler arasında onu dost olarak görmeyenler vardır. O bir yana, çabaları bazı öğretmen arkadaşları tarafından da yanlış anlaşılmaktadır. Sylvia zaman zaman ümitsizliğe kapılır, direnmeye karar verir.

NOTLAR: Bu film, çok satan bir romandan sinemaya uyarlandı. Gösterimi birçok ülkelerde "olay" olarak karşılandı. Oyuncuların pek tanınmamış olmasına karşılık, konu her zaman için geçerli, insancıl bir temayı işliyor.

Sonuç olarak TELE MAGAZİN okurlarına, şunu öneriyoruz: Bu hafta salı, cumartesi ve pazar "sinema" saatlerinde ekran başında olun, hiçbirinde pişman olmazsınız!

Cumartesi gecesi "Nereye Bakıyor Bu Adamlar?" adlı filmde Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisini izleyeceğiz.

Filmleri ekranda, kendileri sette

Ekranlarda "Nereye Bakıyor Bu Adamlar?" adlı filmde izleyeceğimiz **Metin Akpınar** ve **Zeki Alasya**, şu sıralar yeni bir filmin çekimini sürdürüyorlar. Yönetmenliğini **Kartal Tibet**'in yaptığı filmin adı "**Baş Belası.**"

Zeki Alasya, çevresinde "**Tek Kurşun**" adıyla tanınan, yeraltı dünyasının ünlülerinden birini canlandırmakta. Bütün işlerini tek kurşunla halleden bu Mafya babası, günün birinde karanlık işlerden elini eteğini çekmek istiyor. Ve şarkıcılık yapmaya karar veriyor.

Adını da **Fethi Gürses** olarak değiştiriyor. Bu yeni mesleğinde oldukça başarılı oluyor, **Fethi Gürses**. Bol paraya ve büyük bir üne kavuşuyor. Gelgelelim, birlikte karanlık işler çevirdiği eski arkadaşları peşini bırakmıyorlar. Yeniden kendileriyle birlikte çalışmasını ve öldürülecek bir adam olduğunu söylüyorlar. Çaresizlik içinde kalan "**Tek Kurşun**" soluğu en samimi arkadaşı **Selim**'de alıyor.

Selim'le, sevdiği kız uğruna intihar ederken tanışmıştır.

Bu konuda, tek dostu olan **Selim**'in yardımını istiyor.

Filmin senaryosu, eski film oyuncularından **Süleyman Turan** tarafından yazılmış. **Zeki Alasya** ve **Metin Akpınar**'ın dışında, ilk kez bir sinema filminde oynayan **Mine Koldaş** da, oyuncular arasında. Kadroda **Pembe Mutlu, Raik Almaçık, Bilge Zobu, Yücel Karakaş**, küçük yıldız **Mesut Çakarlı** ve İngiliz Manken **Diana** da var.

Zeki Alasya ve Metin Akpınar, son filmleri "Baş Belası"nda Baba'larla mücadele ediyorlar. Bu arada Zeki Alasya, kirli işleri bırakıp şarkıcılığa başlayan birini canlandırıyor. Filmde ayrıca Mine Koldaş da oynuyor.

Yönetmen **Kartal Tibet**, "**Baş Belası**" hakkında, şunları söylemekte:

"Bu tür bir filmi ilk kez çekiyorum. Benim için çok değişik bir konu. Oyuncu kadrosunun, genellikle tiyatro elemanlarından oluşması, benim açımdan büyük şans. Ben de tiyatrodan gelme bir sinemacı olduğum için, onlarla çok iyi bir diyalog içine girdik. Güzel bir film olacağından eminim."

22.05 — 27 Kasım Cumartesi — TV'de Türk Sineması

«NEREYE BAKIYOR BU ADAMLAR?»

Yönetmen : Osman F. Seden
Oynayanlar: Zeki Alasya, Metin Akpınar, Meral Zeren, Süleyman Turan, Turgut Boralı, Ali Sururi, Erol Günaydın
Yapım yılı : 1975

KONU: İki arkadaş, taşı-toprağı altın diye duydukları İstanbul'a gelirler. Amaçları, daha önce gelen hemşerilerini bulmak ve onların yardımıyla birer iş bulup çalışmaktır. Sonunda hemşerilerini bulurlar ve iş aramaya başlarlar. Bu arada başlarına çeşitli olaylar gelir. Sonunda öyle gelişmeler olur ki, iki arkadaş birden bütün Türkiye'nin tanıdığı iki reklam yıldızı haline geliverirler.

NOTLAR: Rahatça izlenebilecek bir güldüru filmi... Zeki Alasya - Metin Akpınar ikilisinin yanı sıra öteki tüm roller de, ünlü oyunculara verilmiş. Bu da filme duyulan ilgiyi artırıyor. TV'de ilk gösterildiğinde beğenilmişti. Gerçi aradan çok bir zaman geçmedi ama ikinci kez de, rahatça izlenebilir.

Video

Amerikalılar vaktini nerede geçiriyor?

İŞİNDE, YATAKTA VE TV BAŞINDA...

Geçtiğimiz günlerde Amerika'da düzenlenen bir araştırmada, Amerika'da 215 milyon televizyon izleyicisinin bulunduğu ortaya çıktı. Bu da Amerikan halkının eve kapandığını göstermekte. Doğal olarak iş yaşamının dışındaki tüm zamanlarını evde geçiren insanlar, her şeyin ayaklarına ulaşmasını istiyorlar

Hani biz sık sık, TV programlarından yakınıyoruz ya, bu yalnızca bize özgü bir dert değil. O gıptayla izlediğimiz Amerikan programlarını yapan TV şirketleri bile kendi izleyicisini tatmin etmekte güçlük çekiyor artık. Nedeni ise, televizyonun günlük yaşamın ayrılmaz bir parçası haline gelmiş olması ve izleyicinin TV yayınlarından beklediklerinin artmış olması.

Geçtiğimiz günlerde Amerika'da düzenlenen bir araştırma, ilginç bazı rakamlar ortaya çıkardı. Araştırma raporuna göre, bugün Amerika'da 215 milyon TV izleyicisi bulunuyor. Bu kitlenin yaşadığı 81.5 milyon evde, bir ya da daha fazla TV seti, günde ortalama 7.01 saat çalışıyor. Çocuklu ailelerde bu sayı 8.5'i aşabiliyor.

Bu sayılar, Amerikan halkının "eve kapanışının" göstergesi olarak kabul ediliyor. Doğal olarak, iş dışında zamanın neredeyse tamamını evde geçiren bu insanlar, eğlencenin de, öğrenimin de TV aracılığıyla ayaklarına gelmesini bekliyor. Son günlerde kablolu TV kanallarına artan rağbet de yine aynı beklentiyle açıklanıyor. "Ortalama zevke" hitap etme kaygısı duymaksızın yayın yapan bu kanallar, akla gelebilecek her türde ve konuda programlarla, çok geniş bir izleyici kesimini tatmin edebiliyor. İlgililer, Amerikan halkı vaktini iş-yatak odası-televizyon üçgeni arasında geçirmek dışında bir uğraş aramadığı sürece, kablolu yayın kanallarının kısa sürede birkaç katına ulaşabileceğini belirtiyorlar.

KÜÇÜK, DAHA KÜÇÜK, DAHA KÜÇÜK...

İşte 1982'nin rekortmenlerinden biri: JVC'den HR-C3. UCM'lerin fiyatları henüz açıklanmadı.

Her geçen gün inanılması güç gelişmeler oluyor video dünyasında. Aygıtlar, "teknolojinin sonu yoktur" sözünü doğrularcasına, küçülüyor. Özellikle taşınabilir kayıt aygıtlarında gözlenen bu küçültme çabası, ilk kez Beta ile başladı. Beta'ların 4.5 kg'nın altına düşürülmesinden sonra, Panasonic, Matsushita, Magnavox, Quasar ve daha birçok firma yaklaşık 3.8 kg ağırlığında VHS format aygıt üretmeyi başardı. Bir anda 1982'nin gözdesi haline gelen bu aygıtlara RCA, TDK, Fuji ve 3M'in ürettiği T160 bantları eşlik etti.

Birçok videosever, "Nasılsa kolay kolay bundan küçüğü başarılamaz. Artık teybimi alabilirim" demeye hazırlanırken, geçtiğimiz haziran Chicago'da açılan bir elektronik sergisinde tüm tahminleri altüst eden bir açıklama yapıldı. JVC, Panasonic, Hitachi ve Sharp firmalarının yetkilileri son modelleri "Ultra Compact-Mashine"i video dünyasına tanıttılar. 2.5 kg'ın biraz üstünde olan UCM şimdilik yalnızca VHS format olarak üretilebiliyor. Boyutların bu kadar küçültülebilmesinin en önemli etkenlerinden biri, 20 dakika kayıt kapasitesi minyatür bant üretiminin gerçekleştirilmiş olması. Aynı bantlarla farklı bir kayıt hızında bir saat kayıt yapma olanağı da bulunmasına rağmen, yapımcılar kaliteyi düşürmemek için aygıtı standart SP hızına göre düzenlemişler. Ayrıca, kayıt süresinin kısa olması pek büyük bir kayıp değil: Bir iskambil destesinden büyük olmayan kasetlerin birkaçını daha sonra tek bir banta kopya etmek mümkün olduğu gibi, özel bir adaptör aracılığıyla o minicik kasetler, standart teyplerle de kullanılır hale getirilebiliyor.

1982'nin sona ermesine pek az zaman var ama, belli olmaz, UCM'ler de yerlerini bir 3. rekortmene bırakabilir her an...

Amaç, en şık ve en kullanışlıyı yaratmak

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corp. 042

2 (2) **ON GOLDEN POND**
CBS - Fox Video 9037

3 (4) **STAR WARS**
CBS - Fox Video 1130

4 (3) **CONAN THE BARBARIAN**
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77010

5 (6) **ARTHUR**
Orion Pictures, Warner Home Video 26032

6 (-) **QUEST FOR FIRE**
CBS-Fox Video 1148

7 (7) **CAT PEOPLE**
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77008

8 (5) **DEATH WISH II**
Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 26032

9 (8) **FOR YOUR EYES ONLY**
CBS-Fox Video 1128

10 (-) **ROCKY II**
CBS-Fox Video 4565

MOBİLYACILAR, VİDEOCULAR İÇİN ÇALIŞIYOR

Televizyon alıcıları için özel bazı mobilyalar yapılmakta. Bunlar televizyon aygıtlarının büyüklüğüne göre değişmekte. Şimdi de, video aygıtları için yeni dolaplar geliştirildi

Teknolojinin günlük yaşama dahil ettiği aygıtların sayısı arttıkça, bunları en uygun şekilde yerleştirme, koruma zorunluğu da çıkıyor ortaya. Nasıl bir zamanlar rastgele bir büfe üzerinde saklanan TV'lerimiz, artık hemen hemen bütün evlerde özel masalar ya da kabinler içinde yerlerini aldıysa, kullanımı hızla yayılan video aygıtlar için de özel mobilyalar aranıyor artık. Kimisi tüm elektronik eğlence aygıtlarını barındıracak şekilde düzenlenmiş, kimisi yalnızca video oyunları için özel video mobilyaları üretiliyor. Bunlar, yalnızca odanın rastgele yığılmış aygıtlara bozulan estetiğini kurtarmakla kalmıyor, aygıtları çeşitli dış etkilerden koruyor da. İşte video mobilyalarının güzel örneklerinden biri. TV, video ve kasetler için açık bölümlerinin yanı sıra, yardımcı aksesuarların ve yine kasetlerin saklanabileceği bir de kapalı gözü var. Video bölmesi cam kapaklı. Kapak camı, bütün mobilyaların çoğunda olduğu gibi 'havalı'. Zira, kalınlığı ne olursa olsun, kırılma ihtimali her zaman var. Ve bu tür ani bir patlama ya da kırılma, aygıtlar için son derece zarar verici olabiliyor. Bu tür konsolların fiyatı, 100 ile 400 dolar (18.000-72.000 lira) arasında değişebiliyor.

Sevim Çağlayan, ekrana «imbat»la geliyor

Bundan 20 yıl önce, **"Şahane Kadın"** olarak kendisinden söz ettiren **Sevim Çağlayan**, sunuculuğunu piyanist-şantör **Yaşar Güvenir'** in yaptığı **"İmbat"** programıyla ekrana geliyor.

Yaşar Güvenir, Ankara Radyosu'ndan tanıdığı Sevim Çağlayan'la **"Evlerinin Önü Mersin"** adlı türküyü söyleyecek. **Çağlayan** bu şarkıyı Ankara Radyosu'nda merhum Erdoğan Çaplı ile birlikte okumuştu bir zamanlar.

1952 yılında, Ankara Radyosu'nun açtığı sınavı kazanan Sevim Çağlayan, altı yıl radyoda çalıştıktan sonra istifa etmiş ve ilk kez Ankara Göl Gazinosu'nda sahneye çıkmıştı. İlk gün Ankara Valisi Dilaver Ergun'la, Turizm Bakanı Cihat Baban arasında olay çıkmasına neden olmuştu. "Şahane Kadın" o günleri şöyle anlatıyor:

"—Eşim, millî basketbolcu-futbolcu Yılmaz Gündüz, o dönem Jayne Mansfield'in giydiği, yarı saydam bir tuvaletle dev bir istiridye kabuğu içinden sahneye çıkmamı önermişti. Bir hayli tartıştık. Sonunda önerisini kabul ettim. Hiç unutmuyorum, 1959 yılının, 4 Temmuz gecesiydi. Ankara Göl Gazinosu'nu, basın mensupları, seçkin bir dinleyici grubu ve dönemin tanınmış simaları doldurmuştu. İstiridyenin kabuğu açılıp, ben şeffaf kıyafetle sahneye çıkınca, yer yerinden oynadı.

Gazeteciler, benim manşet olduğum, çeşitli gazetelerden birleştirilmiş bir kostümü sırtıma geçirirlerken, masalar arasında bir tartışma çıktı. Sonradan öğreniyorum ki, konuklar arasında bulunan Ankara Valisi Dilaver Ergun, benim bu kıyafetle sahneye çıkamayacağımı söylemiş. Ona yakın bir masada oturan, Turizm Bakanı Cihat Baban ve arkadaşları da, valiye itiraz edince, ortalık birbirine girmiş. Ertesi gece, program Ankara Valiliği'nce yasaklandı ve Göl Gazinosu kapatıldı. Fakat sonra her şey düzeldi. Aynı yıl, yılbaşı gecesinden itibaren, İstanbul Kazablanka'da, istiridyeli programa çıktım..."

Bir dönemin "Şahane Kadın"ı Sevim Çağlayan, Yaşar Güvenir'in piyanosu eşliğinde, "Evlerinin Önü Mersin" adlı türküyü söyleyecek.

Yaşamındaki ilginç olayları da şöyle özetliyor Sevim Çağlayan:

". Bugün assolist olan birçok kişi, haydi adlarını söylemeyeyim, benim alt kadromda çalıştı.

Şu an oturduğum ev bile annemden kalma. Ortalığın birbirine girmeyeceğini bilsem, anılarımı kaleme alacağım."

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Hafta başındaki gelişmeler, sizi hayli rahatlatacak. Bir mektup alacaksınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Gri.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Ufukta bir seyahat gözüküyor. Hiç reddetmeyin, size çok iyi gelecek. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Küçük hastalıkları bile büyütüyorsunuz. Şikâyetiniz sona erecek. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Yeşil.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Para harcarken dikkatli olun. Ekonomik durumunuz, bozulabilir. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Kahverengi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bazı meraklarınız, başınızı belaya sokabilir. Çevrenizle ilgilenin. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Mavi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Başkalarının sözüne güvenmeniz, bazen başınıza işler çıkarıyor. Gün: Pazartesi. Sayı: 2. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Bir habere çok sevineceksiniz. Onu hemen ailenize iletin. Gün: Çarşamba. Sayı: 4. Renk: Eflâtun.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Yeni tanıdığınız bir kişiyle hemen samimi olacaksınız. Onu tanıyın. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Siyah.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Sizin için yılın belki en önemli haftası. Karar verme zorunda kalabilirsiniz. Gün: Cuma Sayı: 12. Renk: Bej.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Herkesten uzak durduğunuz için, sizi soğuk zannediyorlar. Bunu silmek, elinizde. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Mavi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Hafta sonu bir davet almanız muhtemel. İşlerinizi ayarlayın. Gün: Perşembe. Sayı: 18. Renk: Yeşil.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yeni yılı umutla bekleyin. 1983, sizi tüm dertlerinizden kurtaracak. Gün: Pazar. Sayı: 6. Renk: Kırmızı.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

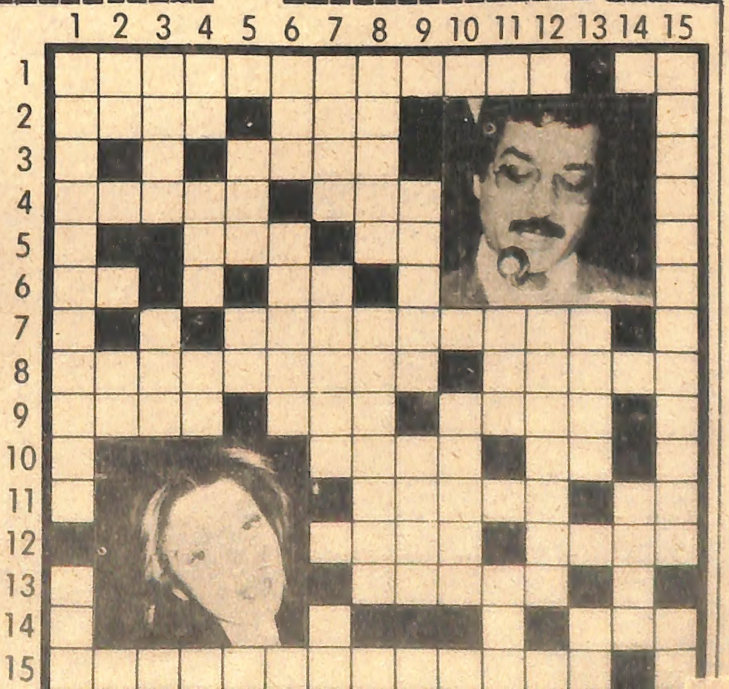
SOLDAN SAĞA: 1- İyi Geceler, Ayla. 2- Kayahan. 3- Isılık. 4- Se, Alakok. 5- Om, Er. 6- IE, Af, Lav. 7- İnç, Ulema, Erkek. 8- İma, Balamir. 9- Taner Şener, Cefa. 10- Adam. 11- Es. 12- Özer, Şair. 13- Mine Mutlu. 14- En, Tura. 15- Zeki Müren, Takım.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İki Solist, Yeliz. 2- Yasemen. 3- İyi, Çin. 4- Galata, Me. 5- Ehil, Fuar. 6- Caka. 7- En, Kelebek, Ömer. 8- Toraman, Ezine. 9- Epik, Vale, Sen. 10- Ara, Ret. 11- Em, Do, Mut. 12- Rica, Şura. 13- Krem, Atak. 14- Pekkan.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1 — TV'nin tekrar ekrana getirdiği dizilerden biri - İlaç, çare. 2 — Avrupa'da bir başkent - Baston 3 — Yolculuk ya da başka iş için hazırlanan yiyecek, kumanya. 4 — Varlıkların, doğa görünüşlerinin kalem, fırça gibi araçlarla kâğıt, bez vb. üzerine yapılan biçimleri - Ad, ün. 5 — Parlak olmayan, donuk - Ayak (Eski dilden). 6 — Memduh ön adlı sinema yönetmenimiz - Yarı memnunluk belirten bir ünlem. 7 — Uzlaştıran kimse, uzlaştırıcı. 8 — Türk müziği sanatçılarımızdan biri - Akciğerle, karaciğerin ortak adı. 9 — Ayak bileğinde bulunan küçük kemiklerden biri - Demiryolu - Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 10 — Küçük tekne, bal teknesi - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 11 — Argoda "yok" anlamında kullanılan bir söz - Kimyada kalsiyumun simgesi. 12 — Sevilen İtalyan pop şarkıcılarından biri - Engin soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 13 — Zıt, karşıt. 14 — İsyan eden, isyankâr. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen TV spikerimiz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Pazar günleri ekrana gelen ve günün spor olaylarını konu alan program - Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 2 — Mehtap ön adlı sinema sanatçımız - Pişirilerek hazırlanmış yemek. 3 — Salon danslarından biri - Bir ağacın dalı ya da gövdesi üzerine, aynı familyanın daha iyi bir türünden alınan kalem, göz, tomurcuk gibi parçaları ekleme işi. 4 — Kimyada gümüşün simgesi - Kar renginde olan, beyaz. 5 — Gözleri görmeyen, kör - Yüz metrekare tutarındaki yüzey ölçü birimi. 6 — Yılın dört mevsiminden biri - Yıldırma, korkutma, 7 — Kalori - Türkân Şoray'ın büyük ilgi gören filmlerinden biri - Başlıca içeceğimiz. 8 — Takılmış ad - Bildiri, demeç. 9 — Bileşikgillerden, geniş ve uzun olan yaprakları taze olarak yenen bir bitki - Oğul, evlât. 10 — Uşak iline bağlı bir ilçe. 11 — Kuyruksokumu kemiği pöç. - Otomobilin bir parçası. 12 — Adam öldürme. 13 — Dündar soyadlı, tekrar TV'ye döneceği belirtilen program yapımcısı - Utanma, utanç duyma. 14 — Çok yakın benzerlikler gösteren türler topluluğu. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen haber spikerimiz - Halk dilinde köpek.



İzlenimler

"Taaşşuk-i Talât ve Fitnat"ın başrollerinde, Hakkı Şen ve Tülay Erçetin oynamakta.

DÜŞÜNCE DOĞRU, UYGULAMA YANLIŞ...

Olaylar, anons spikerinin (edebiyat sözcüğünü sürekli yanlış vurgulayarak yaptığı) kısa konuşmayla başladı. TRT - TV, yeni bir diziye başlıyordu. Bu dizide, **"Romanımızda ve edebiyatçılarımızdaki gelişmeleri örnekleriyle görecektik"** bunlar birer dramatik belgesel olarak ekrana gelecekti.

Anons bitince, açıklamaları bekledik. Çünkü birçok yerde bu bölümden önce bazı açıklamaların yapılacağını okumuştuk. Önce senaryo yazarı çıkıp yazarını anlatacak, sonra **Fethi Naci** ile **Metin Erksan** roman ve yazarı hakkında söyleşi yapacaklar, arkasından **"Taaşşuk-i Talât ve Fitnat"**a geçilecekti. Bunların ikisi olmadı. Yani ne yazar tanıtıldı, ne eser hakkında konuşuldu: Doğrudan doğruya **filme geçildi.**

İşte, ilk yanlış. **"Taaşşuk-i Talât ve Fitnat"** başarılı bir roman değildir. Tüm özelliği, ilk Türk romanı oluşu... Buna karşılık yazarı, özellikle dil alanında alkışlanacak ürünler vermiş biri... Eğer dizinin amaçlarından biri **Şemsettin Sami**'yi tanıtmak ise, bu görev yapılmamıştır. Dil alanındaki dev eserleri bir yana bırakılmış, sadece romanıyla ekrana getirilmiş ve eksik tanıtılmıştır.

Jenerik

İkinci yanlışa geçmeden önce, bir noktada anlaşalım: TV yapımı, ekip çalışması sonucu ortaya çıkar. Meselâ bir kurgucunun işlevi, bir başoyuncudan hiç de az değildir. Ama bunun tersi de doğrudur. Yani bir başoyuncunun görevi de, **bir kurgucudan** daha hafif değildir. Ama bir gerçek daha var. Seyirci kurgucudan çok başoyuncuyu, müzikçiden çok öteki oyuncuyu merak eder. Bu yüzden, özellikle önemli rolleri oynayanların adları sinemada da, TV'de de ekrana tek tek çıkarılır. **"Taaşşuk..."**da jeneriğin oyuncularla ilgili bölümünde yazılar, okunmaz derecede küçük verilmiştir. **"Bu isimlerin okunması gerekiyorsa neden okunacak gibi vermezsiniz, yok okunmaması gerekiyorsa neden ekrana çıkarırsınız"** demek mümkün ama, jenerik "Çevre Düzenlemesi" ile birden değişti, ondan sonraki tüm teknik elemanların adı büyük büyük geldi ekrana....

İsimler okunacaksa, hepsini büyük vermek gerekir. Eğer bir bölümü okunacaksa, o zaman onların büyük verilmesi gerekir. (Çünkü ötekilere meraklısı dikkat eder, okur). Bu dizi, tam tersini yapmış. Milyonlarca kişinin ilgi duyacağı bölümleri küçük verip okutmamış, çok az kişinin ilgi duyacağı görevleri yapanları ise okunacak halde vermiş. Bu da, ikinci yanlış!

Senaryo

Dizinin bu bölümü için yönetmeni eleştirmek, boşuna zahmettir. Çünkü elinde öyle bir senaryo var ki, ağzıyla kuş tutsa, o metinden iyi bir şey ortaya koyamaz.

Senaryo, romana bağlı kalacağım diye bunun TV'de yayınlanacağını tamamen unutmuş, görüntü öğesini bir yana itmiş.

Bir örnek verelim: **Talât**, tütün alırken **"40 paralık tütün rica edecektim"** diyor. Sonra birden **Fitnat**'ı görüyoruz. Kızcağız **"Hiiii"** diye iç geçiriyor. Şimdi düşünelim, bu lâf iç geçirtecek kadar romantik olmadığına göre, kızcağız neden iç geçirmekte? Oğlan çok yakışıklı, ona bayıldı desek: Delikanlı en az bir dakikadan beri oralarda dolanmakta...

Bir başka örnek: Üvey babası, kızı evden çıkarmadığı için Talât, kız kılığına girip eve giriyor. İyi ama bu gelişme, bu çok önemli nokta nerede? Senaryoda yok.... Senaryoda olmadığı için filmde de yok. Önce normal kılığında gördüğümüz Talât, pat diye kadın almış, kızın yanında... Görüntü dilinde "geçiş" diye bir şey var ama böylesini, ilk kez gördük.

Hadi, bir örnek daha: Senaryoda konuşmalar uzun, çok uzun... Lâfa başlayan **bitirmek bilmiyor**, Üç, dört, beş ... sekiz, dokuz cümlelik konuşmalar ne tempo bırakıyor ne ritm.

Naci Çelik romanı alıp, ondan direkt çekime geçseydi, inanıyoruz, çok daha iyisini yapardı.

Yalnız, senaryo bir işe yaramış. Talât'ın, Fitnat'ın ve Ali Bey'in: Bu üç rolü oynayan üç oyuncunun ezber kabiliyetleri müthiş!...

Sunucu ve sunucunun kullanımı da, bir başka yanlış... **Müşfik Kenter** tamamen **Leonardo da Vinci** belgeselindeki sunucu gibi kullanılmış. Peki, öyleyse neden sizin-bizim gibi giyinmemiş de, olayların geçtiği günlerin giysisiyle çıkmış karşımıza?

Bunu cevaplamadan önce yabancı dizideki sunucu, neden öyleydi, ona bakalım: Çünkü o, bir "sunucu" idi... Yani bizden biri, bizimle dizi arasında bağlantı kuran bir kişi... Oysa Müşfik Kenter'e o elbiseyi giydirince sunucu bizden biri olmaktan çıktı.

Bizden biri olmaktan çıktı da, ne oldu? Onu bilemiyoruz. Bazan sadece bizlerle konuştu, dizideki oyuncuların hiçbiri onu görmedi: Bazen Talat'la selâmlaştı, kahvede oyuncularla konuştu, onlardan biri oldu. Yani **Müşfik Kenter** bizim "sunucumuz" mu idi, dizideki oyuncuların arkadaşı mı idi, anlamadık.

Oyuncular

Yan kadro için, hiçbir şey söylemiyoruz. Çünkü, kötüler. Başroldeki üç oyuncu için de, fazla bir şey söylemek yersiz (Hele, üçünün olağanüstü ezber kabiliyetini gördükten sonra...) Ali Bey rolündeki İsmail Hakkı Şen, bir yana iki genç oyuncunun: **Tülay Erçetin** ile **Kaya Sensev**'in ise hakkını teslim etmek gerek. Çok iyi resim veriyorlar. İyi ama ya oyunculuk, ya oyuncu yönetimi?

Bu soruların yanıtı olmayışı, bir başka yanlış!

Sonuç

Hiç kimseyi suçlamıyoruz. Böyle senaryo ile, ortaya bundan başka bir sonuç çıkmaz. Hatta görüntülerin bazı bölümlerde net, bazılarında flu olmasını bile söz konusu etmek istemiyoruz. (Bu görüntü yönetmeninin değil, laboratuvarın kusuru.) Dizide zaman zaman görülen Türkçe hatalarını... Burada biraz duralım, bir yerde Fitnat'ın üvey babasından bahsedilirken "Ne savsakçı adamdır o," deniyor. Saygı duyulacak bir dil bilgini olan Şemsettin Sami'ye 1982'de bu söyletilmemelidir. (Savsaklamak vardır ama böyle davranana "savsakçı" denmez). Şemsettin Sami, bir zuhul eseri olarak Talat'ı aynı bölüm içinde önce "Valide", sonra "Anne", son ra yine "Valide" diye konuşturmuş olabilir. Bunun aynen televizyona yansıtılması hiç gerekmez. Eğer Şemsettin Sami'ye bir saygı sözkonusu ise, bu böyledir.

Her bakımdan çok eskimiş olan bu konu, ancak - "ilk Türk romanı oluşu, zamanına göre hayli arı bir dille yazılışı ve ötekiözellikleri" yüzünden 1982 yılında izlenebilir. Tabiî bu, TRT'nin basın bülteninde - yazıldığı gibi üç taksitli açıklamayla yapılmaz. Bu nedenle, açıklamalar bölümünün kaldırılması iyi olmuştur. Ama, burada başka yanlışa düşülmüştür. "Açıklama bölümü çok uzun" denip kaldırılınca ortada açıklama kalmamıştır. Bu ilk film bile gösteriyor ki bu dizi, çok uzun değil ama anons spikerinin dışında, kısa, özlü açıklamalara gerek gösteriyor. Bunun yazarlar veya edebiyat eleştirmenleri tarafından yapılması gerekli. Bu yapılmamıştır. Böylece milyonlarca izleyiciye iletilmek istenen bilgi iletilememiş. Bir gülmece yazarının dediği gibi geriye iki ölü, bir deli, bir körden ibaret bir "toplam" kalmıştır.

Türk televizyonu, öncelikle Türk edebiyatına dayanmalıdır. Buna 'tamam" diyoruz. İlk Türk romanından yola çıkıp, edebiyattaki gelişmeleri veren bir dizinin çıkış noktasına alkış tutuyoruz. Yani, bu diziyi destekliyoruz ama ilk bölümün gerçeği şu: "Taaşşuk-i Talat ve Fitnat" bir TV yapımı olarak "Dramatik Belgesel" değil, sadece dramatik bir olay!

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«YAYINDA BOŞLUKLAR VAR»

Bankerler ortadan kalkıp, banka ilânları da kesilince, reklam programları azaldı. Seyirci olarak memnunuz. Çünkü program izlemek için daha çok vaktimiz kalıyor. Ancak bazı reklam programlarından sonra, normal yayına daha süre kalıyor. Bu süreler de bazen müzik, bazen öğütlerle dolduruluyor. Bu tür boşluklar, eğitici-öğretici kısa filmlerle çok daha iyi ve yararlı olarak doldurulabilir.

AHMET NEJAT SOYDAN (İzmir)

«ÜNLÜ KOMEDYENLERİ İSTİYORUZ»

Televizyonun sinema programlarında nedense ünlü komedyenlerin filmlerine yer verilmiyor. Bu yapılacağı zaman da Lorel-Hardi'nin çok eskiden kalma filmleri ekrana geliyor. Oysa Toto, Fernandel, Jerry Lewis, Mel Brooks, Woody Allen gibi birçok üçlü komedyen var. Hiç olmazsa ayda bir defa, bunların filmlerini de izlemek istiyoruz.

NECATİ ERSÖYLER (Adana)

TELEKULİS

LABORANT NÖBET TUTUNCA...

İzmir televizyonunda sadece bir tek laborant var. Bu "tek laborant" geçen hafta başı, nöbet tuttu. Doğal olarak ertesi gün de izinli sayıldı. "Sonra ne oldu" demeyin, sonra her şey karma karışık oldu. O gün yıkanacak filmler banyo edilemedi. Derken "Acaba film banyo etmesini bilen var mı?" diye sağa, sola haber uçuruldu. Derken birkaç amatör fotoğrafçı bulundu ve onların yardımcı olmasıyla işler yetiştirilebildi. Bu arada koridorlarda bir söylenti dolaştı. İzmir Televizyonu Teknik Müdürü Turgut Gürel, "Görevinde tek olan personel nöbet tutmasın, işler çok karışıyor" demekte imiş...

ALMANCA BİLMEK ŞART

Bu yıl Eurovision Şarkı Yarışması'nda spiker olarak kimin görev alacağı henüz kesinlik kazanmadı. En çok iki isim üstünde duruluyor Başak Doğru ile İzzet Öz... Bu arada bir üçüncü ismin de bu ikili arasına girebileceği söyleniyor.

Bir şey daha söyleniyor, daha doğrusu hemen hemen kesinlikle söyleniyor. Geçen yılki yarışmayı sunan Ümit Tunçağ, bu yıl Almanya'ya gitmeyecek. Bunun nedeni de, basit: Ümit Tunçağ, Almanca bilmiyor. "Peki, bilen var mı?" diyeceksiniz. Bildiğimiz kadarıyla spikerler arasında Almanca bilen kimse yok!

TV Teletype

New York / İstanbul

İSKENDER SONGUR BİLDİRİYOR

İKİ GÜZEL ARASINDA KIYASIYA REKABET VAR

Morgan Fairchild ve Cathy Lee Crosby, Amerika'da sinemanın seks sembolü olma savaşı veriyorlar

Amerika 'da bugünlerde iki sarışın arasında "Televizyonun bir numaralı seks sembolü" olma konusunda büyük bir savaş var. Bu ikiliden biri "Flamingo Yolu"ndan tanıdığımız Morgan Fairchild, öteki de Cathy Lee Crosby... İşin ilginç yanı şu: Stüdyolar iki yıldız arasındaki rekabeti körüklerken, ikisi canciğer, kuzu sarması... Üstelik, birçok benzer yanları var. Cathy 5, Morgan 11, yaşında ilk filmlerini çevirmişler. İkisi de çok genç yaşta evlenmiş, kısa süre sonra boşanmışlar. Bu ortak yanları, onları kısa sürede birbirine kaynaştırmış.

"Peki, rekabet ne olacak" diyorsunuz. İşin doğrusu, bu rekabet ikisinin de işine geliyor, çünkü bu sayede adları daha çok duyuluyor. Böylece gerçekte onlar can ciğer, kuzu sarması iken stüdyolar ikisini birer büyük rakip olarak gösteriyor.

«DALLAS»IN KARDEŞİ

Televizyonda "Dallas" bombası patladıktan biraz sonra, hemen ikinci bir dizinin yapımına girişildi. Başrolünü yine Larry Hagman'ın oynadığı bu diziye, "Dallas'ın Kardeş Dzisi" deniyordu. Üstelik önceleri birçok kişi, "bu dizinin bazı bölümleri Dallas'tan çok daha ilginç" diye düşünmeye başladı. Ama "Dallas" öyle büyük bir olay haline geldi ki, "Kardeşi" unutulup gitti.

Şimdi aynı dizinin yeni bölümleri yapılıyor. Dizi, aslında Ewing'lerin üçüncü kardeşi üstüne kurulu... Ünlü J.R. ise, filmin konuk yıldızı. Bu gidişle Dallas ile kardeş dizi birbirine eklenerek devam edecek, bu arada küçük John Ross büyüyüp, başrolü alacak ve bizler Dallas'tan uzun süre kurtulamayacağız.

«Kayakçı», 24 yıllık evliydi

Robert Redford boşanıyor

Salı gecesi televizyonda "Kayakçı" adlı filmin başrollerinden birinde izleyeceğimiz Robert Redford'un yaşamında büyük değişimler var. Geçen yıl aktörlüğünün yanı sıra film yönetmenliğine de başlayan ve ilk filmi olan "Sıradan İnsanlar"la Oscar kazanan sanatçı eşinden boşanıyor ve senatör olmak için çalışıyor.

Redford'un mutlu bir yaşamı vardı. Eşi Lola ve iki çocuğu ile yıllardır dedikodudan uzak bir yaşam sürüyorlardı. Bu, 24 yıl devam etti ve tam çeyrek asra girdiklerinde karı-koca herkesi şaşırtan bir açıklama yapıp, boşanacaklarını söylediler.

Şimdi karı-koca ayrı yaşıyorlar. Robert Redford Utah'da, eşi Lola ise New York'ta yaşıyor. İkisi de, boşanmayla ilgili yasal işlemlerin bitmesini bekliyorlar. 21 yaşındaki Shauna, 20 yaşındaki Jaime ve 11 yaşındaki Amy, şimdilik annelerinin yanında kalıyorlar.

"Şimdilik" diyoruz, çünkü karı-koca çocukların kimde kalacağı konusunda henüz anlaşmadılar. Anlaşmalarına da bugünlerde pek olanak yok. Çünkü Robert Redford senatör olmak için adaylığını koydu. Var gücüyle seçim kampanyasını yürütüyor. Bu nedenle üç çocuktan hangisinin anne, hangisinin baba yanında kalacağı konusu yılbaşından sonra çözümlenecek.

23 NİSAN ŞENLİĞİ HAZIRLIKLARI BAŞLADI

5'inci Uluslararası 23 Nisan Çocuk Şenliği'nin hazırlıkları başladı. 23 Nisan 1983 haftasında yapılacak şenliğe bu yıl elliye yakın ülkenin katılması bekleniyor.

Beş yıldır TRT tarafından düzenlenen ve çeşitli ülke çocuklarının da katıldıkları şenliği bu yıl da Canan Arısoy başkanlığında bir ekip hazırlayacak. Avrupa ve Asya Yayın Birliği'ne üye ülkelerle birlikte elliye yakın üyeye çağrı yapılacak. Yetkililer, bu yıl katılma oranının çok yüksek olacağını söylediler.

23 Nisan Çocuk Şenliği'nin organizasyonunu bu yıl Millî Eğitim Bakanlığı üstlenmek istedi. TRT'ye sadece prodüksiyon yapması önerildi. Ancak, TRT yetkilileri, şenliğin tüm unsurları ile TRT'nin organizasyonu olduğunu ileri sürerek, tüm organizasyonu üstlendiler.

KRAL LEAR'IN ÇEKİMİNE BAŞLANDI

Devlet Tiyatroları ile TRT'nin ortaklaşa hazırladığı William Shakespeare'in, "Kral Lear" adlı oyununun çekimine Ankara'da başlandı. Büyük Tiyatro'da, sahnelenen doğrudan doğruya TV'ye uyarlanan eser, renkli olarak hazırlanıyor. Tek bölüm halinde düşünülen "Kral Lear"de Devlet Tiyatroları sanatçıları rol alıyor. Renkli naklen yayın arabası ile banda yapılan çalışma bir hafta içinde tamamlanacak.

«YABAN ÇİLEKLERİ» YAYINDAN ALINDI

Televizyonun kasım ayı film listesinde Ingmar Bergman'ın "Yaban Çilekleri" adlı ünlü filmi de yer alıyordu. Programa göre, bu film 23 Kasım salı gecesi yayınlanacaktı. Liste açıklandıktan sonra filmle ilgili bazı eleştiriler oldu. Filmin "sinema sanatının seçkin ürünlerinden biri olduğu", ancak salı gecesi yayınlanması halinde izleyici çoğunluğunun tepkilerine neden olacağı öne sürüldü. TRT-TV'de bu eleştirileri dikkate aldı ve 23 Kasım gecesinin filmini değiştirdi.

«McMillan ve Karısı» dizisinin yıldızı olay yaratti

BİNBİR SURAT SALLY'NİN İTİRAFLARI

"Yıllarca uyuşturucu madde kullandım. Esrar, eroin ne olursa farketmiyordu..."

"Diziyi çevirirken Rock Hudson'a âşık oldum ama hiç oralı olmadı. George Hamilton'la ise büyük bir aşk yaşadık..."

"Karga gibi sesim vardı ama şarkıcı olmak istedim..."

Susan Saint James, bir zamanlar ekranın en sevilen yıldızlarından biriydi. **Rock Hudson'la** başrolü paylaştığı **"McMillan ve Karısı"** dizisi, ona büyük bir ün sağlamıştı.

Şimdi de, bu ünü galiba olay yaratan itiraflarıyla sürdürecek. Çünkü TV çevrelerinde konuşulan konulardan biri de, Sally'nin "bomba etkisi yapan" itirafları...

Susan Saint James, bir zamanlar uyuşturucu madde kullanmış. Bunu saklamıyor:

"— 17 veya 18 yaşındaydım, başladım... Aslında önce hevesti galiba... Sonra birden kokaine alıştım. Derken esrar, eroin, şu, bu, ayırt etmeden içmeye başladım. 22 yaşındaydım. Bir gece, (Allah'ım, ne korkunç bir geceydi, o...) bırakmaya karar verdim. O bir yılı ne siz sorun, ne ben... Sonunda 23 yaşına girdiğim gün tamamen kurtuldum."

—Hippy olduğunuz için mi esrara başladınız, yoksa esrara başladıktan sonra mı hippy oldunuz?

"— İkisi birlikte oldu. Laf aramızda, bunda kocamın da payı var. Tom Lucas (makyaj uzmanıydı) saçlarını at kuyruğu yapar, küpe takardı. Ben de ne yapayım, ilginç olsun diye, sebze yemeye başladım. Akıl işte... Tam yedi yıl, sadece sebze yedim. Üstelik, o günlerde bir amacım vardı. Dünyayı değiştirmek istiyordum. Evimde 'Hayvanları sev, onları yeme', 'Paniğe kapılma', 'Ben ölmeyeceğim, çünkü zaten ölüyüm' gibi lâflar yazılıydı. Bunları yazdıkça dünyayı kurtardığımı sanıyordum. Böyle yapa yapa, sonunda kendim kurtarılacak bir hale geldim."

— Aileniz hippy olmanıza tepki gösterdi mi?

"— Annem iyice dövdü, babam reddetti. Eğer tepki sayılırsa, bunlar oldu işte."

— Şarkıcı olmak istediğiniz söyleniyor, doğru mu?

"— Doğru... Bayılıyordum bu işe... İşin garibi, karga gibi sesim vardı. 'Olacağım' diye tutturdum. Çok çalıştım, çok uğraştım."

— Sonunda, ne oldu?

"— Olamadım. Rezalet tabiî.."

— Ama sesiniz güzel...

"— Konuşurken böyle. Sizin gibi biri daha aldandı ve Barclay Plak için bir anlaşma önerdi. İmza günü, elime bandımı alıp gittim. Adam dinledi ve baygınlık geçirdi."

— Yanılmıyorsak televizyonda şarkı söylediniz ama...

"— Canım, ben korkağım demiyorum ki. Adam geldi, söyler misin dedi, ben de şenlik olsun diye söyledim. Sonra bir dergi beni eleştirdi. Bana 'varyete katili' diyorlardı. Lâfa bayıldım. Gerçekten öyleydim. Üstelik, benim şarkı söylediğim program, iki hafta sonra hemen iptal edildi. Başka iptal edilecek program varsa söyleyin. Gidip bir şarkı söyleyeyim, yeter."

— Adınız neden (Saint) 'Aziz'...?

"— Onu babama sorun..."

— Zaman zaman suçluluk duyar mısınız?

"— Keşke zaman zaman olsa. Her zaman duyarım. Lâf aramızda, sizin de benimki gibi bir geçmişiniz olsa, tüyleriniz diken diken olur..."

— Örneğin...

"— Birçok erkek girdi hayatıma. İstisnasız hepsine yalan söyledim. Ama onlar da bana yalan söylediler. Okuldayken sık sık hastalanırdım. Aslında numara tabii. Daha neler neler?.. Hele iki evliliğim var ki, anımsadıkça ter basıyor. Ben onlara nasıl tahammül etmişim, daha önemlisi asıl onlar bana nasıl tahammül etmiş, bilmiyorum."

— Sık sık içki içer, içtikten sonra da ne yaptığınızı hatırlamazmışsınız. Bu doğru mu?

"— Beni Liza Minnelli ile karıştırmışlar galiba. Bakın yaşamımda birçok hata yaptım. Esrar içtim diyorum. Ama içki hayır. Zaten istesem de içemem. Bir şişe bira içirin, ondan sonra ben yokum."

— İşte, kendiniz söylüyorsunuz?

"— İyi ama sarhoş olurum demiyorum ki. Bir şişe bira içince, ya olduğum yerde sızıp kalırım, ya da kusarım."

— Sinemayı çok seviyorsunuz herhalde.

"— Evet ama, sinema beni hiç sevmiyor. Örneğin bir yıldır bomboş oturuyorum."

— Neden?

"— Teklif yok, ondan!"

— İyi ama geçenlerde bir filmi kabul etmemişsiniz.

"— Etmedim. Açık saçık sahneler vardı."

— Yani, soyunmaya karşısınız.

"— Hayır, vücuduma karşıyım. Beni seyirci soyunuk görse, bir daha filmime gelmez. O film de, benim sinemadaki sonum olur."

"—MacMillan ve Karısı" dizisiyle ilgili bir sorumuz var. O dizide **Rock Hudson** ile aranızda bir aşk başladı diyorlardı. Doğru mu?

"— Doğru mu da söz mü? Rock'a sırılsıklam âşık oldum."

— Peki, o?

"— O hiçbir şey yapmadı. Sette bana ilgi gösterdi ama, o kadar. Hani 'yemeğe çıksak' falan der diye, gözünün içine bakıyordum, hiç oralı olmadı."